

26 print making Biennial

دوسالہ چاپ دستی



1st Edition

اولیٰ دورہ



سخن دین

Biennial's Director



چاپ دستی در طول تاریخ هنر همواره طرف توجه و مورد الطفات هنرمندان مختلف و متفاوت بوده و هست و چنین به نظر می رسد که همچنان نیز خواهد بود. چرا که این مقوله زمینه شکلگیری زبان تصویری مستقلی را برای هنرمند فراهم می-کند، و لذا همواره در آثار هنرمندان مختلف، تجربه ای هرچند اندک از چاپ دستی مشاهده می گردد.

در بعضی از ادوار تاریخ هنر، همچون اکسپرسیونیسم، مدیوم چاپ دستی بیش از هر زمان دیگری مورد وجه قرار گرفته است. لکن، چاپ دستی ویژگی های بارزی را در خود تعریف مینماید که این مشخصه ها مختص آن بوده و گاه در تکنیک، ایده و گاهی در جهان بینی، هنرمند رابه شکلی مضاعف و بیش از هر موضوع دیگری همراهی می کند.

همانطور که در آثار یوزو هامانگوجی، هم مسیر شدن تنالیتته های بسیار حساس و تیرگی های یک دست و مبهم تکنیک مزوتینت را با فلسفه بین و یانگ (فضاهای تهی که در زندگی هر کسی حضور دارد) - که جزو بنیان اصلی آثار این هنرمند می باشد - همگام و مترادف می یابیم.

کنتراست هایی که در تکنیک وودکات ایجاد میشود، به بیان تیره و تلخ کته کلویتس در آثارشکمک کرده است. خصلت تیراژ و تکرار که در ماهیت چاپ دستی می باشد، بهانه ای شده تا اندیوار هول برای رسیدن به اهداف پاپ آرت، از سریگرافی استفاده کند.

بافت های تزئینی و نیم سایه هایی که توسط افت و خیز کاغذ در کولاگرافی وجود دارد، شکلهنده ایده ها و فضاها را فانتزی رولف نش کرده است.

خطوط و هاشورهای سیال، لغزان و فی البداهه ای که بر روی سطح ورنی ایجاد می شود (اچینگ ۱۲) وسیله ای بود تا آندرس زورن تکنیک سیال و بی واسطه خود را ارائه نماید.

ظرافت ها و حساسیت هایی که در تکنیک اچینگ نهفته است، شرح دقیق وقایع، ارجاع به گذشته و همراه کردن آنها با حال را در آثار پیترو میلتن گویاتر می سازد.

سطوحی با حرکت های بسیار آرام و فضاهای منفی تیره و مبهم مزوتینت، بر حزن و نostalژیکزانر «طبیعت بی جان» ماریو آواتی تاکید می کند. فرمهایی که معلق و منجمد یکی از پی دیگریچیده شده اند، در هیأتی نمادین پیشاپیش هم، خبر از بی هویتی زمان و مکان می دهند.

با توجه به این نمونه ها، می توان به میزان تاثیر چاپ دستی، در شکل گیری آثار هنری (تکنیک، جهان بینی، خلاقیت و ...) اذعان نمود. از این رو هنرمندان ادوار مختلف، چه در زمینه نقاشی، و چه در زمینه های تصویرسازی، گرافیک و ... تجربیات و اندوخته های ارزشمندی در حیطه چاپدستی کسب کرده اند.

نکته دیگری که تذکر آن لازم می نماید اینست که، علاوه بر تکثیر در تیراژی محدود که همانا از مشخصه های بارز چاپ دستی می باشد، می توان به قابلیت شکل دهی سیال تر ذهن و خلاقیت هنرمند نیز اشاره نمود.

چارچوب اصلی چاپ های دستی، بر ظرافت، دقت، حساسیت، خلاقیت، اتفاق، غیر قابل پیش بینی بودن، اجرای زیبای عناصر بصری و ... استوار است. در نتیجه با اتکاء بر پایه این ویژگیها، هر هنرمند توان انجام یک اثر هنری مستقل را دارد.

اغلب زمانی که پیکاسو درباره چاپ دستی سخن گفته، اشاره به اهمیت اتفاق در خلق یک اثر چاپی و نامشخص بودن نتیجه نهایی آن داشته است.

به یقین برای هنرمندی که با کاوش و جستجو اثر هنری خویش را خلق می کند، این امکان فراهم خواهد شد که بوسیله چاپ دستی ایده ها و ذهنیت خویش را بهتر اجرا کند.

از این روی، امروزه با وجود پیشرفت های خاصی که در صنعت چاپ ایجاد شده، چاپ دستی همچنان بر آثار هنرمندان بزرگ تاثیر گزار است.

با نگاهی دقیق و تیزبین به جامعه هنری ایران می توان به وضوح دریافت که، علی الخصوص در حیطه هنرهای تجسمی، خلاء شکل گیری مجموعه فعالیت های سیستماتیک در حوزه چاپ دستی کاملاً مشهود است.

چاپ دستی در ایران سابقه ای طولانی دارد. با این وجود، برخلاف جوامع هنری دنیا، تا به امروز مورد توجه هنرمندان هنرهای تجسمی قرار نگرفته است. علی ای حال، معتقدم که به تدریج چاپ دستی جایگاه نسبی خود را کسب خواهد کرد. این امر مدیون تالیف کتاب آموزش تکنیک های چاپ دستی و برپایی نمایشگاه های متعدد به توسط خانم مینا نوری، و شکل گیری بینال، ارائه نمایشگاه های چاپ دستی، بر پائی وُرک شاپ های متعدد و تدریس آن به توسط آقای احمد وکیلی (که در انتقال عملی تکنیک های چاپ دستی به هنرمندان نسل جدید نقش بسزایی را داشته اند) می باشد.

حدوداً، از سال ۱۳۸۵، به تعداد هنرجویان چاپ دستی افزوده شده و ابزارهای مختلف این هنر نیز به کارگاه های ایشان راه یافته است.

برپائی این نمایشگاه در قالب فراخوان - که سعی بر دوسالانه شدن آن خواهیم داشت - یکی از اصولی ترین اقدامات و اساسی ترین تلاش هایی ست که در جهت سیستماتیک نمودن جریان های مختلف چاپ دستی در ایران می تواند به غایت تاثیر گذار و مفید فایده واقع گردد.

هرچند مشکلات و دشواری ها در مسیر ارتقای هنر چاپ دستی در ایران بسیار است، اما با گذر زمان و تلاش مضاعف، و نیز با همیاری و همت هنرمندان و اساتید می توان به این مهم دست یافت.

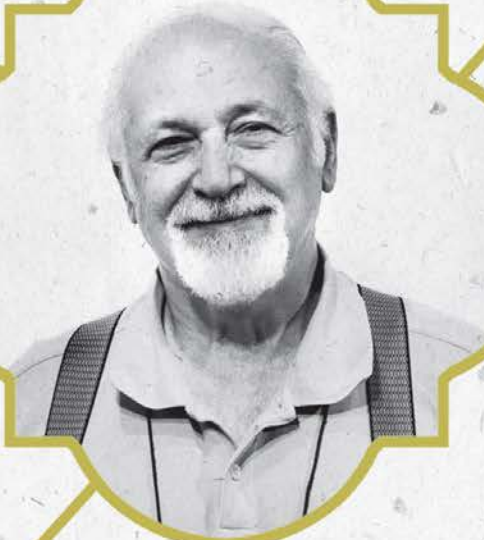
امید است برپایی و تداوم این دوسالانه، موجبات شکل گیری بستری مناسب، در جهت حصول اطمینان خاطر به هنر چاپ دستی در ایران را فراهم نموده، و رفته رفته زمینه های شکل گیری ارتباط هرچه بیشتر میان هنرمندان ایرانی با عرصه های بین المللی چاپ دستی را ایجاد نماید. فی واقع، یکی از اهداف اصولی و بلند مدت این دوسالانه نیز، ارائه فراخوان در سطح بین المللی در آینده ای نه چندان دور خواهد بود. به امید آن روز...

هیأت داورى Jurors



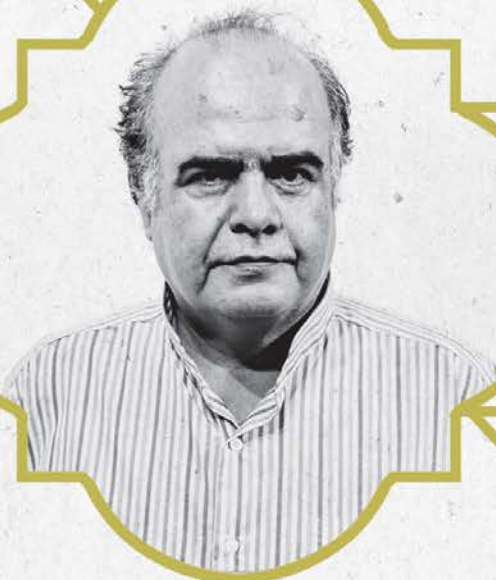
شهروز صدر فـرزانـه

Shahrooz Sadr Farzaneh



همایون سلیمی

Homayoon Salimi



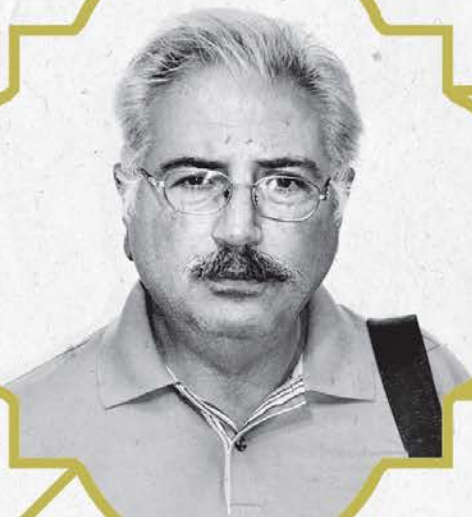
رضاهدایت

Reza Hedayat



عبدالحمید پازوکی

Abdolhamid Pazooki



احمد وکیلی

Ahmad Vakili



۱/۱۰

2016 *Lina*

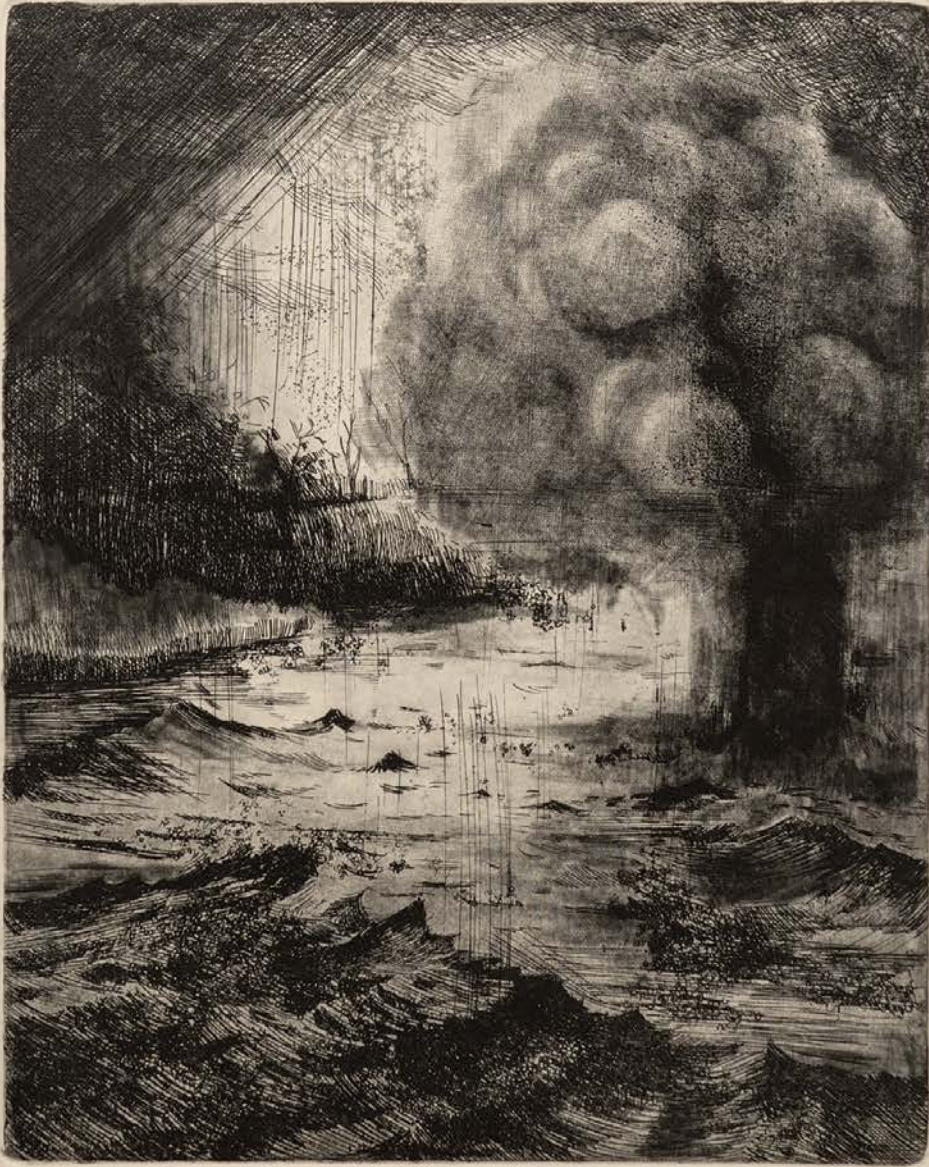
لیندا آهنی

15 x 10 cm | اندازه ی کلیشه | درای پوینت

Silent Meadow | عنوان :

۱۳۹۵ | 30 x 40 cm | بخش آزاد





۱/۱۰

2016 *Lini*

لیندا آهنی

هارد گراند، اکواتینت، مزوتینت، درای پوینت

عنوان : The Mist | اندازه ی کلیشه 15 x 10 cm

بخش موضوعی | 30 x 40 cm | ۱۳۹۵



10/20

Pigeon

Maria
2015

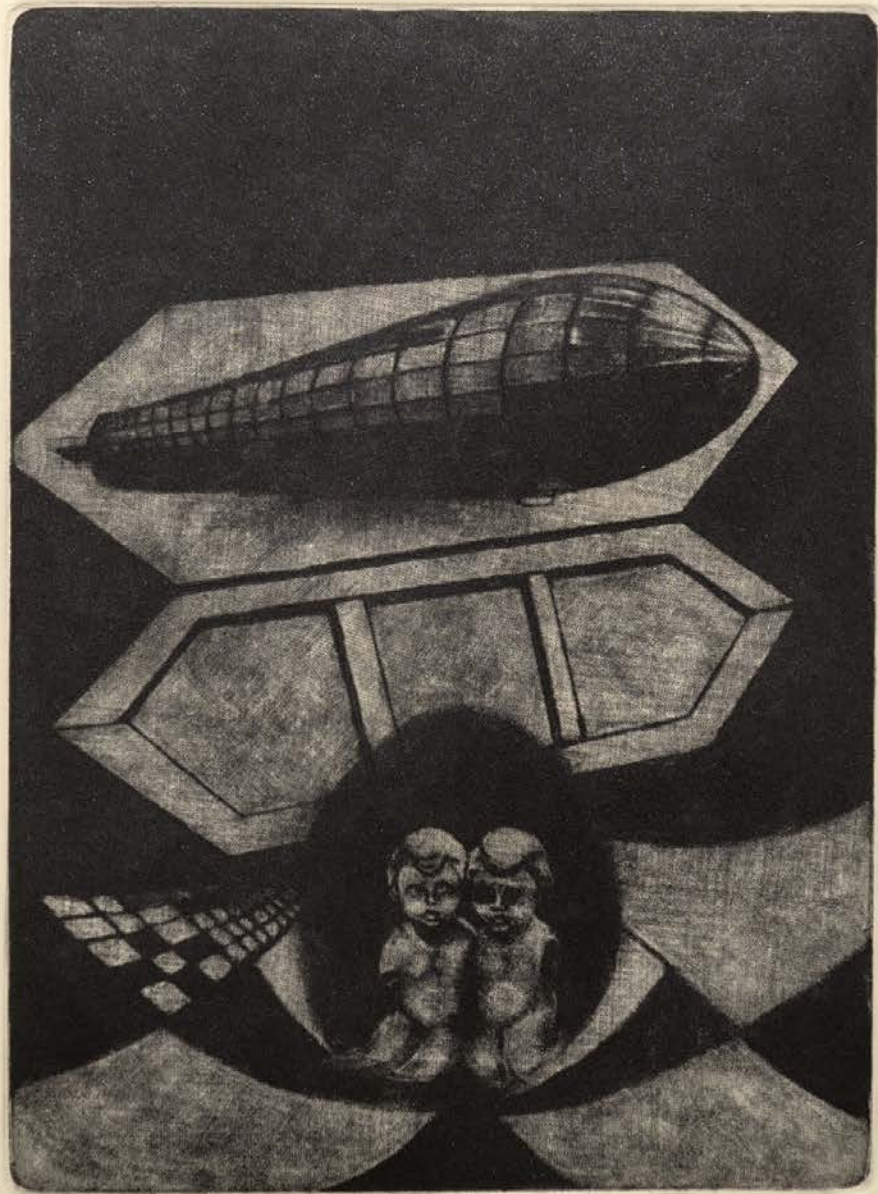


ماریا احمدی

درای پوینت و مزوتینت

عنوان : Pigeon | اندازه کلیشه : 25 x 34 cm

بخش آزاد | 50 x 40 cm | ۱۳۹۵



1/2

۱۳۹۵ فائزه احمدی

فائزه احمدی

مزوتینت و درای پوینت

عنوان : بدون عنوان | اندازه کلیشه: 27 x 20 cm

بخش آزاد | 35/5 x 49/5 cm | ۱۳۹۵





3/10

A.Oskavei - 2016

افسانه اسکویی

اچینگ، اکواتینت، لیفت گراند، شین کله

عنوان : بدون عنوان | اندازه ی کلیشه 15 x 5/15 cm

بخش آزاد | 30 x 40 cm | ۱۳۹۵





3,10

A. Oskani - 2016

افسانه اسکویی

اچینگ، اکواتینت، لیفت گراند، شین کله

عنوان : بدون عنوان | اندازه ی کلیشه 15 x 5/15 cm

بخش آزاد | 30 x 40 cm | ۱۳۹۵



سارا اسلامی

مزوتینت

عنوان : بدون عنوان | اندازه کلیشه : 20 x 10 cm

بخش آزاد | 30 x 41/5 cm | ۱۳۹۵





I/x

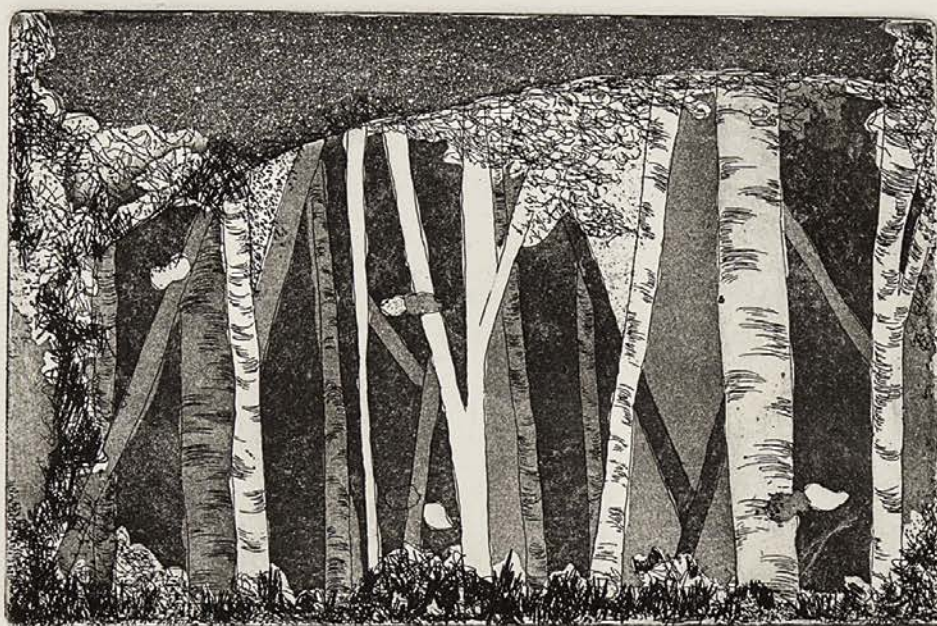
سارا اسلامی / 2015

سارا اسلامی

مزوتینت ، اکواتینت، موله

عنوان : بدون عنوان | اندازه ی کلیشه 20 x 25 cm

بخش موضوعی | 30 x 40 cm | ۱۳۹۵



۱/۱۰

شماره ۹۵

آوا افشاری
۱۳۹۵

آوا افشاری

کالکولگرافی (آکواتینت)

عنوان: برفراز جنگل (۲) | اندازه‌ی کلیشه 14/5 x 9/5 cm

بخش آزاد | 22 x 25 cm | ۱۳۹۵





۱/۵

آلودگی

۱/۵



الهام بهالدينى

درای پوینت، سمباده، لیفتگراند، ماربلین، اکواتینت

عنوان : آلودگی | اندازه کلیشه : 14/5 x 9 cm

بخش موضوعی | 40 x 30 cm | ۱۳۹۵



علیرضا بهراملو

فتواچینگ ، اکواتینت

عنوان : بدون عنوان | اندازه‌ی کلیشه 40 x 33 cm

بخش آزاد | 50 x 43 cm | ۱۳۹۵





۱۷۱۰

آیدا پاشاخانو - ۱۳۹۵

آیدا پاشاخانو

اچینگ، اکواتینت، لیفت گراند و نقاشی وار

عنوان : بدون عنوان | اندازه کلیشه : 25 x 20 cm

بخش آزاد | 40 x 45 cm | ۱۳۹۵





سمیرا پیشنامازی

اچینگ، اکواتینت، درایپوینت، مزوتینت

عنوان : بدون عنوان | اندازه‌ی کلیشه 14 x 19 cm

بخش آزاد | 50 x 35 cm | ۱۳۹۵



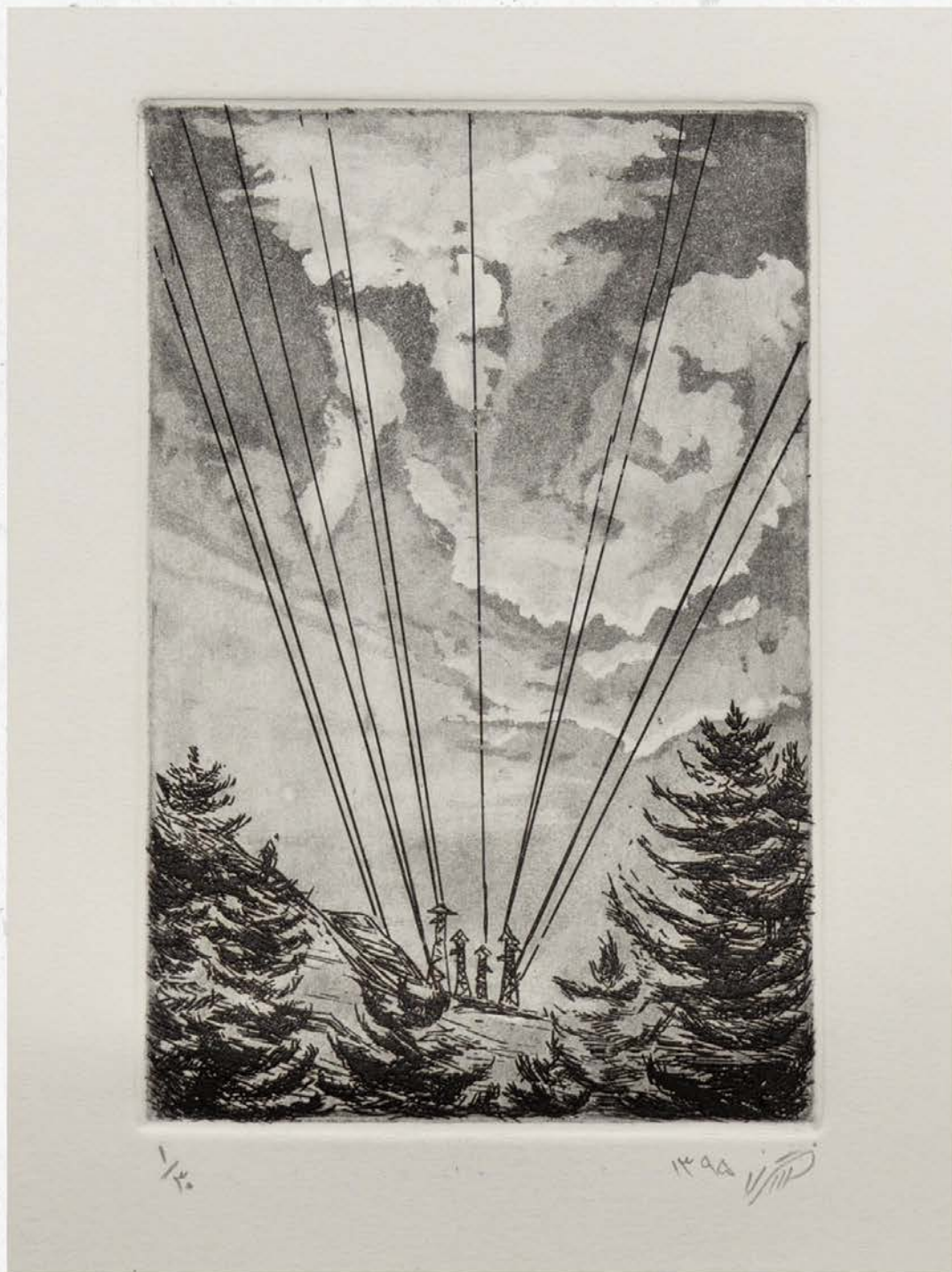


سمیرا پیشنهادی

اچینگ، اکواتینت، مزوتینت، درایپوینت، موله

عنوان: بدون عنوان | اندازه کلیشه: 24/5 x 9 cm

بخش آزاد | 33 x 50 cm | ۱۳۹۴



نسترن پیل وری

اچینگ ، اکواتینت

عنوان : بدون عنوان | اندازه‌ی کلیشه 10 x 15 cm

بخش موضوعی | 25/5 x 20 cm | ۱۳۹۵





1,70

2016

بهاره تقی خانی

کالوگرافی (اچینگ ، اکواتینت)

عنوان : بدون عنوان | اندازه کلیشه : 20 x 15 cm

بخش آزاد | 45 x 50 cm | ۱۳۹۵





مریم توکلی

اکواتینت، اچینگ

عنوان : بدون عنوان | اندازه‌ی کلیشه 21 x 14 cm

بخش آزاد | 39/5 x 28 cm | ۱۳۹۵





احمد رضا تقفی

چاپ لینو

عنوان : تعصب | اندازه کلیشه : 28 x 25 cm

بخش موضوعی | 31 x 27 cm | ۱۳۹۵



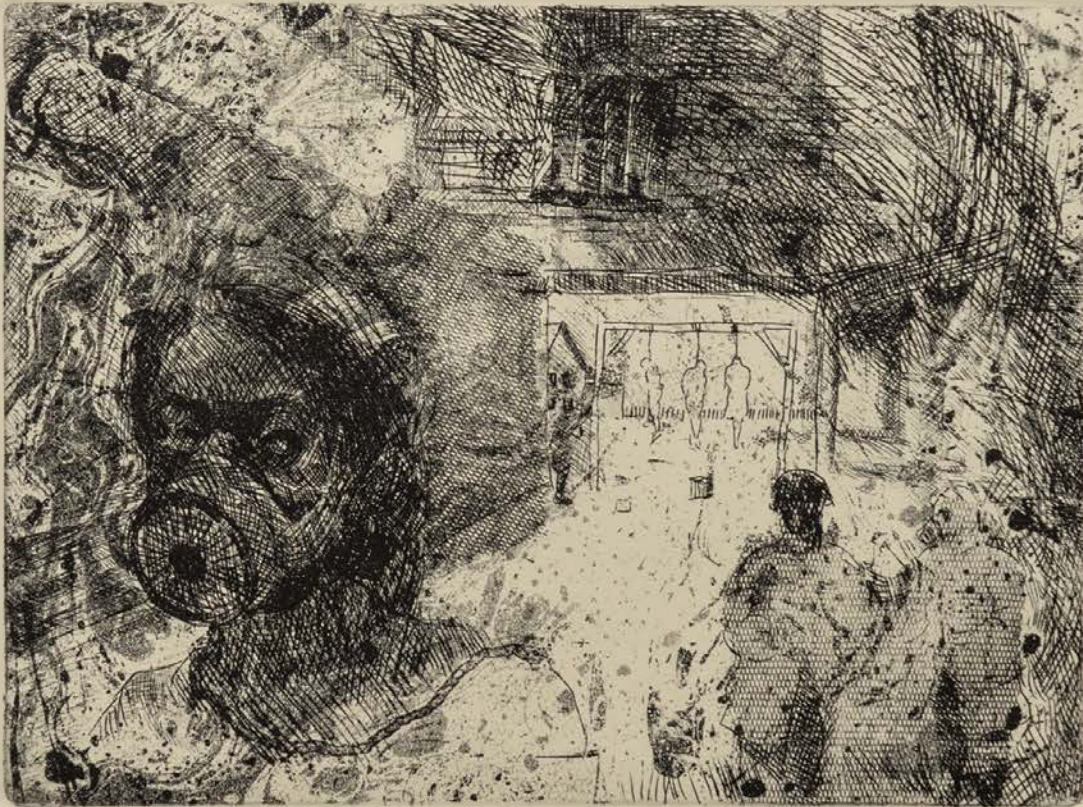
هدیه جعفری

مزوتینت، درای پوینت

عنوان: از مجموعه مترو | اندازه‌ی کلیشه: 20 x 25/5 cm

بخش موضوعی | 28 x 35 cm | ۱۳۹۵





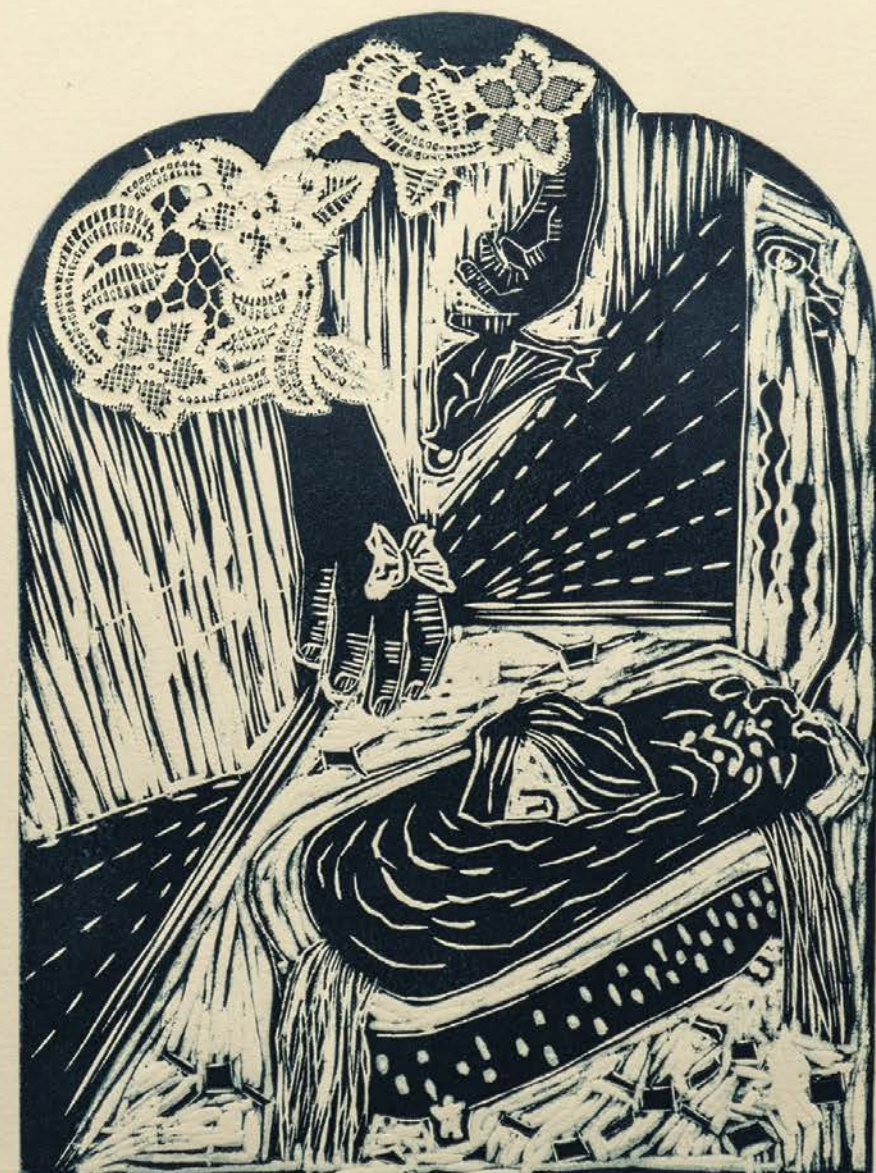
ظاهره جهان بين

اچينگ، سافت گرانده، ماربلينگ | اندازه کليشه: 15 x 21 cm

عنوان: آلودگي و جنگ جهاني دوم

بخش موضوعي | 50 x 35 cm | ۱۳۹۵





Linocut

سارا ۲۰۱۶

سارا چاوشی

چاپ لینو - کولاگرافی

عنوان: به روایت خودمان

۱۳۹۵

31 x 25 cm

بخش آزاد





۷۱۰ II

از سحرش عقیق بر آب

صدف حسامیان / ۴۵



صدف حسامیان

اچینگ، اکواتینت

عنوان : نقش بر آب | اندازه کلیشه : 12 x 24 cm

بخش آزاد | 26 x 42 cm | ۱۳۹۵



1/10

۱۳۹۵

نسیم حسن زاده

اچینگ، اکواتینت

عنوان: بدون عنوان | اندازه کلیشه: 20 x 25 cm

بخش آزاد | 41 x 32 cm | ۱۳۹۵





3/10

فرشته خسرو شاهی 2016



فرشته خسرو شاهی

اچینگ، اکواتینت

عنوان : بدون عنوان

۱۳۹۵

16 x 19 cm

بخش آزاد



احسان خاکسار حقانی

لینوکات (زیلو گرافی)

از مجموعه بزم و رزم (بزم) | * به اصفهان رو*

بخش آزاد | 50 x 40 cm | ۱۳۹۵





AP 313

2015
اخشار

احسان خاکسار حقانی

کالکو گرافی (اچینگ ، اکواتینت)

از مجموعه بزم و رزم (بزم)

۱۳۹۵

30 x 35 cm

بخش آزاد



مهرناز دالوندی

آکواتینت، اچینگ، درای پوینت

عنوان : Gamophobia | اندازه‌ی کلیشه 20 x 15 cm

بخش آزاد | 32 x 25 cm | ۱۳۹۵





7/10

گذر از جادو

2010



لادن ذوالفقاری

کالوگرافی (درای پوینت، ماربلینگ)

عنوان: گذر از جادو | اندازه ی کلیشه: 30 x 25 cm

بخش موضوعی | 35 x 30 cm | ۱۳۹۵



فروغ ریحانی

لیتوگرافی (رنگی) کالکوگرافی، اکوانینت (سیاه)

عنوان: بوسه آنکیدووزن قدیسه | اندازه‌ی کلیشه: 22.5x48cm

بخش آزاد | ۱۳۹۲





Samira 3/15

2016



سمیرا زمانی

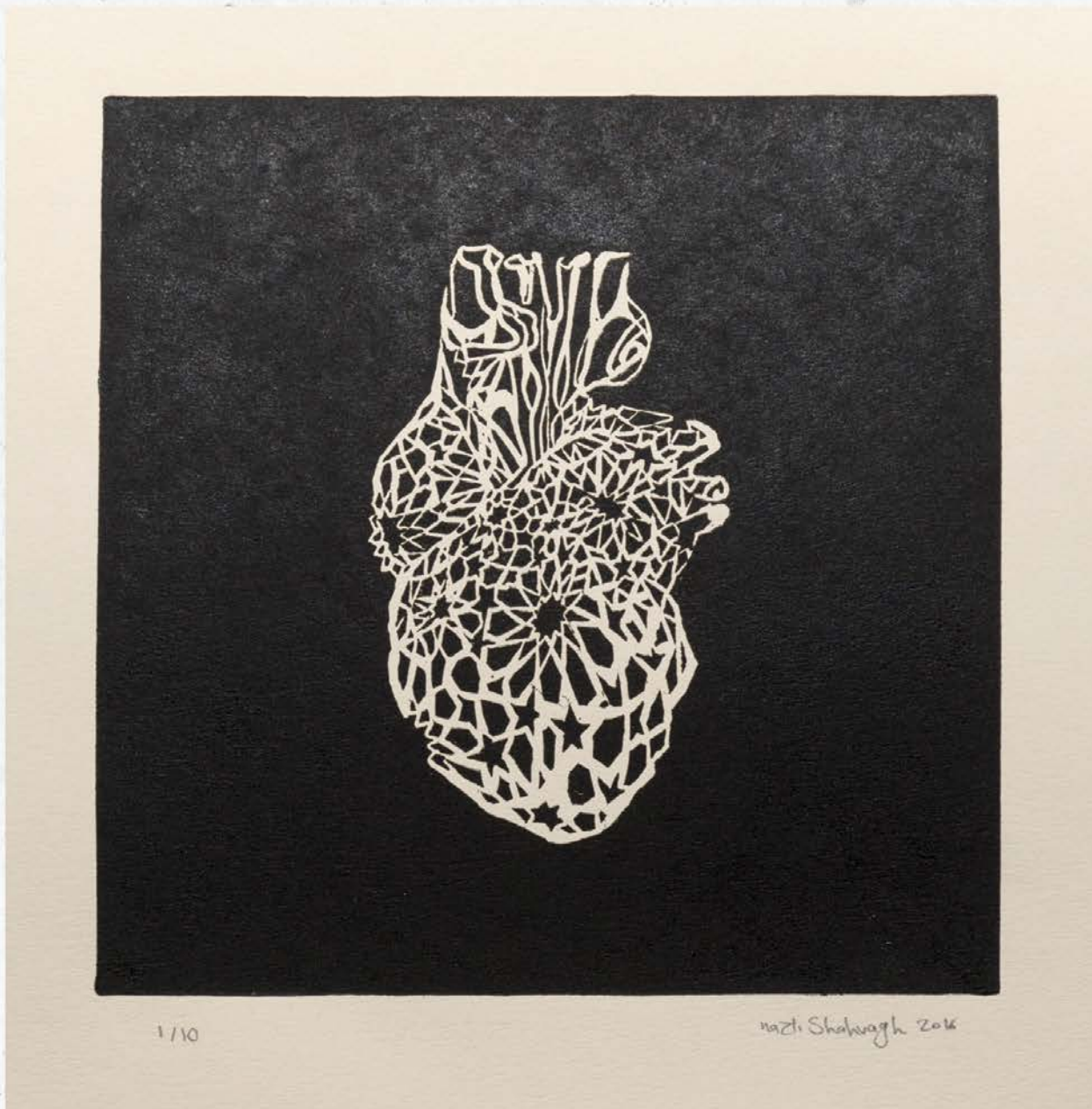
اندازه‌ی کلیشه: 33 x 25 cm

مزوتینت

عنوان: وبرجینیا

۱۳۹۵

بخش آزاد



نازلی شهوق

چاپ لینولتوم

عنوان: دریچه

۱۳۹۵

20 x 20 cm

بخش آزاد





۱/۱۰۰

Craophobia

مهدیه عزیزى راد ۱۳۹۵

مهدیه عزیزى راد

اچینگ، آکواتینت | اندازه ی کلیشه : 20 x 25 cm

عنوان: ترس های کلاغی

بخش آزاد | 35 x 50 cm | ۱۳۹۵





1108

Crawophobia

15/10/07

مهدیه عزیزى راد

اچینگ، آکواتینت | اندازه ی کلیشه : 20 x 30 cm

عنوان: ترس های کلاغی

بخش آزاد | 35 x 50 cm | ۱۳۹۵



۱/۹۲

۹۵۰/۹۵

زهرة عطاران

زیلوگرافی، چاپ لینولوم

عنوان: از تو عبور خواهم کرد

۱۳۹۵

30 x 30 cm

بخش آزاد





محمد علیزاده

سیلو گرافی (حکاکی روی لینو لثوم)

عنوان : از مجموعه (رخ) | اندازه کلیشه : 33 x 33 cm

بخش آزاد | 47 x 47 cm | ۱۳۹۴





کژال فخری

اندازه ی کلیشه : 12.5 x 10 cm | اچینگ

عنوان: بدون عنوان

بخش آزاد | 27 x 24 cm | ۱۳۹۵



پروانه فرمانی

کالکوگرافی (اچینگ. اکواتینت)

عنوان: جشن تولد | اندازه‌ی کلیشه: 20 x 15 cm

بخش آزاد | 35 x 50 cm | ۱۳۹۵





۱/۱۰

رو به عدم

Qelich



پیام قلیچی

درای پوینت | اندازه‌ی کلیشه: 20 x 25 cm

عنوان: رو به عدم

بخش آزاد | 35 x 50 cm | ۱۳۹۵



حمیدرضا قیاسی

حکاکی روی پلکسی | اندازه ی پلیت: 11 x 11 cm

عنوان: کفیبینی

بخش موضوعی | 20 x 18 cm | ۱۳۹۵





1110

Copied - 2016

حمیدرضا قیاسی

حکاکی روی پلکسی | اندازه‌ی کلیشه: 11 x 12 cm

عنوان: کفبینی

بخش آزاد | 20 x 18 cm | ۱۳۹۵



سارا کاوه

20 x 15 cm | اندازه‌ی کلیشه: | درای پوینت

عنوان: بدون عنوان

۱۳۹۵ | 35 x 29 cm | بخش آزاد





۱/۱۰

huf

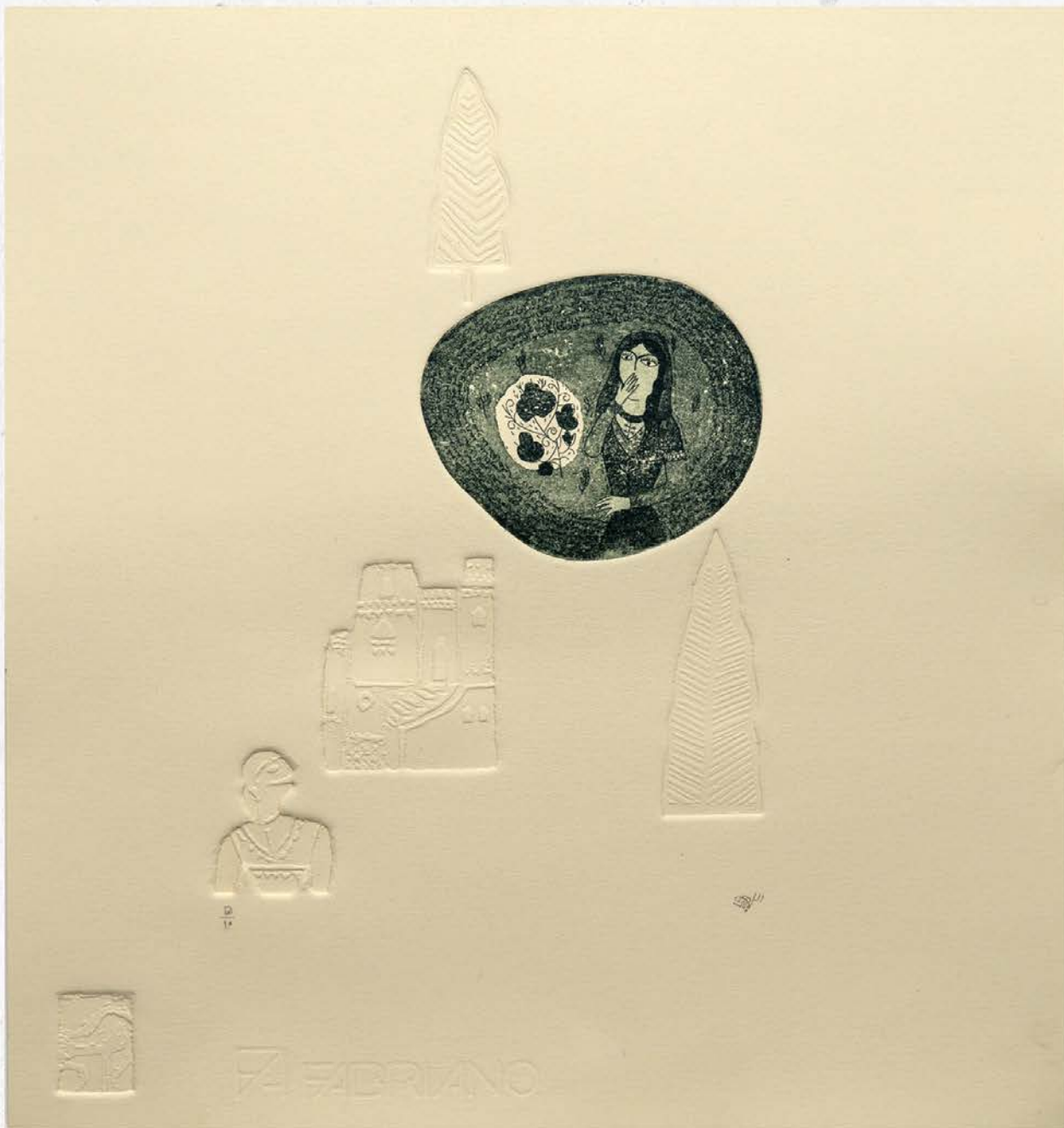


هدی کریمی

مزوتینت | اندازه ی کلیشه : 20 x 25 cm

عنوان: To Be Waiting

بخش آزاد | 40 x 45 cm | ۱۳۹۵



سعیده گوهری

اچینگ، آکواتینت، امباسینگ

عنوان: درد عشق | اندازه‌ی کلیشه: 85x10cm 85x3cm

بخش آزاد | 35 x 31 cm | ۱۳۹۴





دهی آرن آهسته بکرت خزان حاصله کز سرخیز شاهین قضا غافل برود



سعید مومیوند

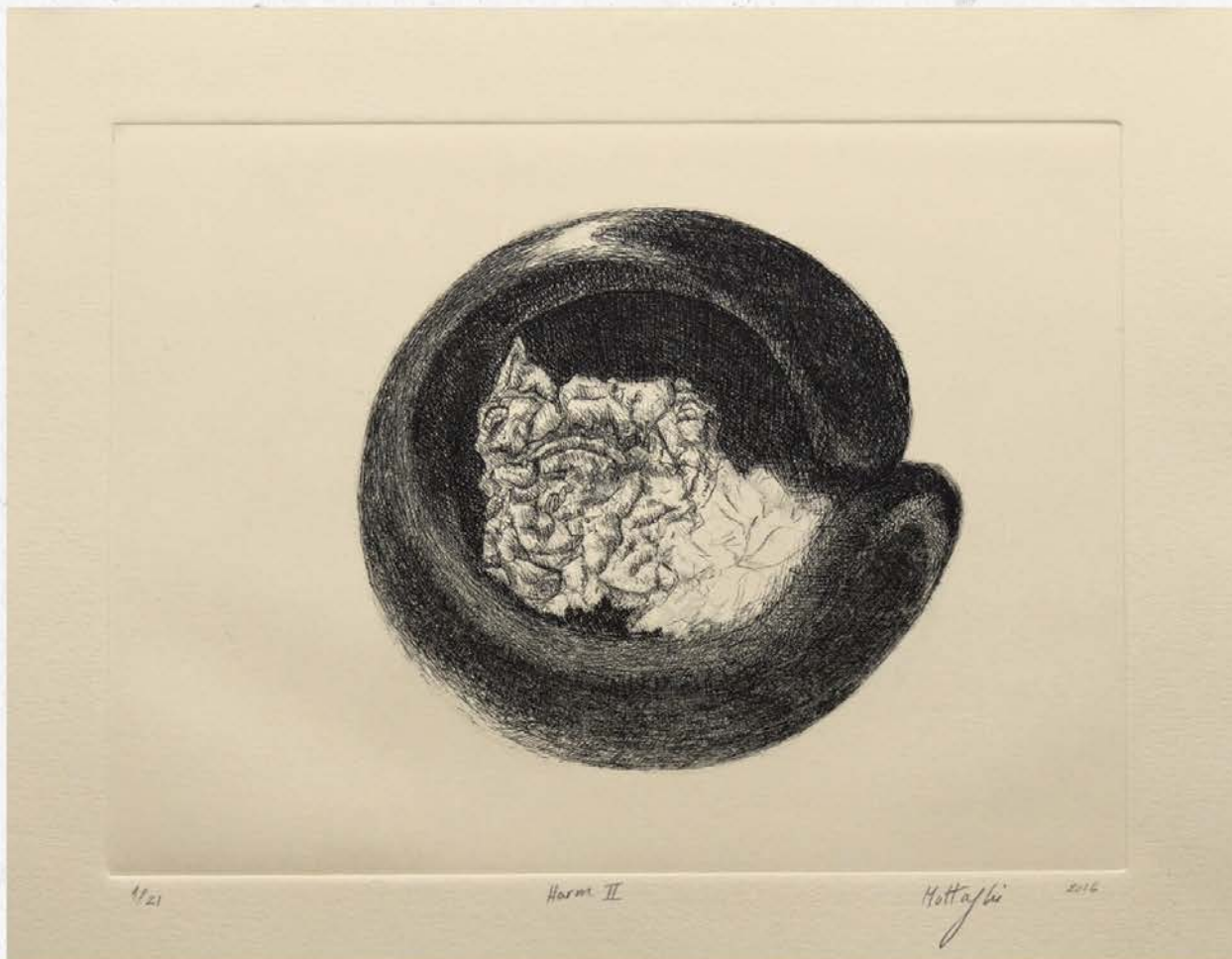
لیتوگرافی

عنوان: بدون عنوان

۱۳۹۵

24.8 x 40 cm

بخش آزاد



فرشته متقی

اچینگ و درای پوینت

عنوان: بدون عنوان | اندازه‌ی کلیشه: 14.5 x 19.5 cm

بخش آزاد | 21 x 26 cm | ۱۳۹۵





فرشته متقی

اچینگ و درای پوینت

عنوان: بدون عنوان | اندازه ی کلیشه: 14.5 x 20 cm

بخش آزاد | 21 x 27.5 cm | ۱۳۹۵



3/10

Survivors (No. 4)

Adina

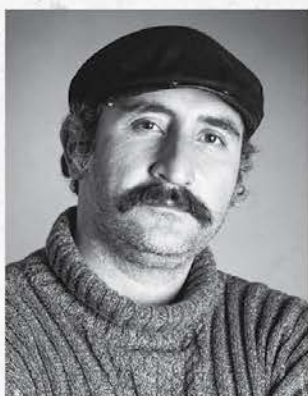
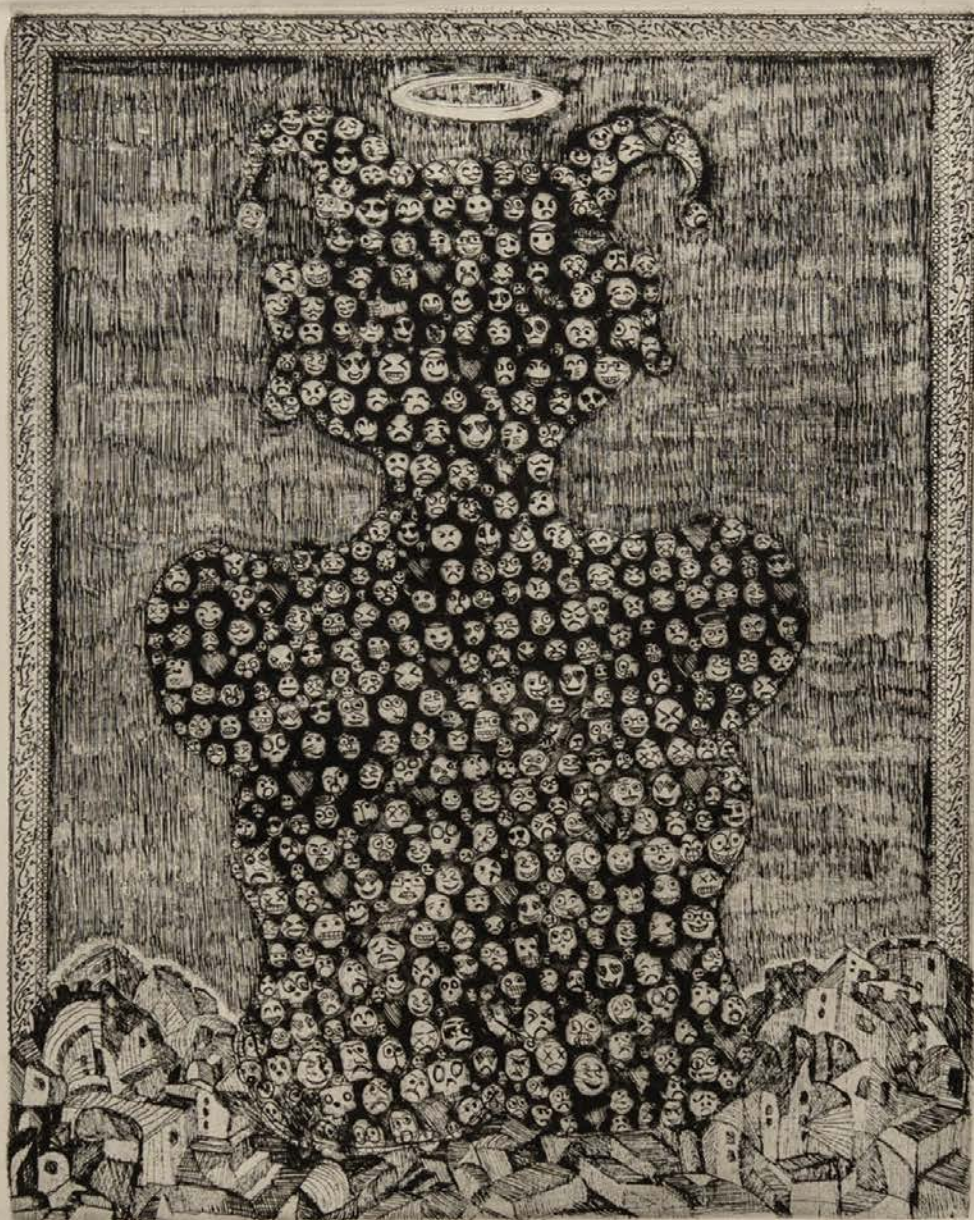
آدنا میرزاخانی

اکواتینت | اندازه ی کلیشه : 20 x 25 cm

عنوان : بازماندگان-۰۴

بخش آزاد | 44 x 39.5 cm | ۱۳۹۳





عباس میرزایی

اچینگ و درای پوینت

عنوان: بدون عنوان

۱۳۹۵

20 x 25 cm

بخش موضوعی



۱/۸۵

عبد
Cass

سعیده میقانی

سافت گراند، اچینگ، درای پوینت، لیفت گراند

عنوان: بدون عنوان

بخش آزاد | 13 x 17 cm | ۱۳۹۵





2/10

سعيدہ ميگانی

سعيدہ ميگانی

سافت گرانده، اچينگ، درای پوينت

عنوان: بدون عنوان

۱۳۹۵

20 x 15 cm

بخش آزاد



الیمیرا میرمیران

اچینگ، اکواتینت، تکنیک تجربی، شین کوله

عنوان: لایه های وجودی | اندازه ی کلیشه: 20 x 15 cm

بخش آزاد | 30 x 30 cm | ۱۳۹۵





4/10

زهرنازلی

۱۳۹۴



زهرنازلی

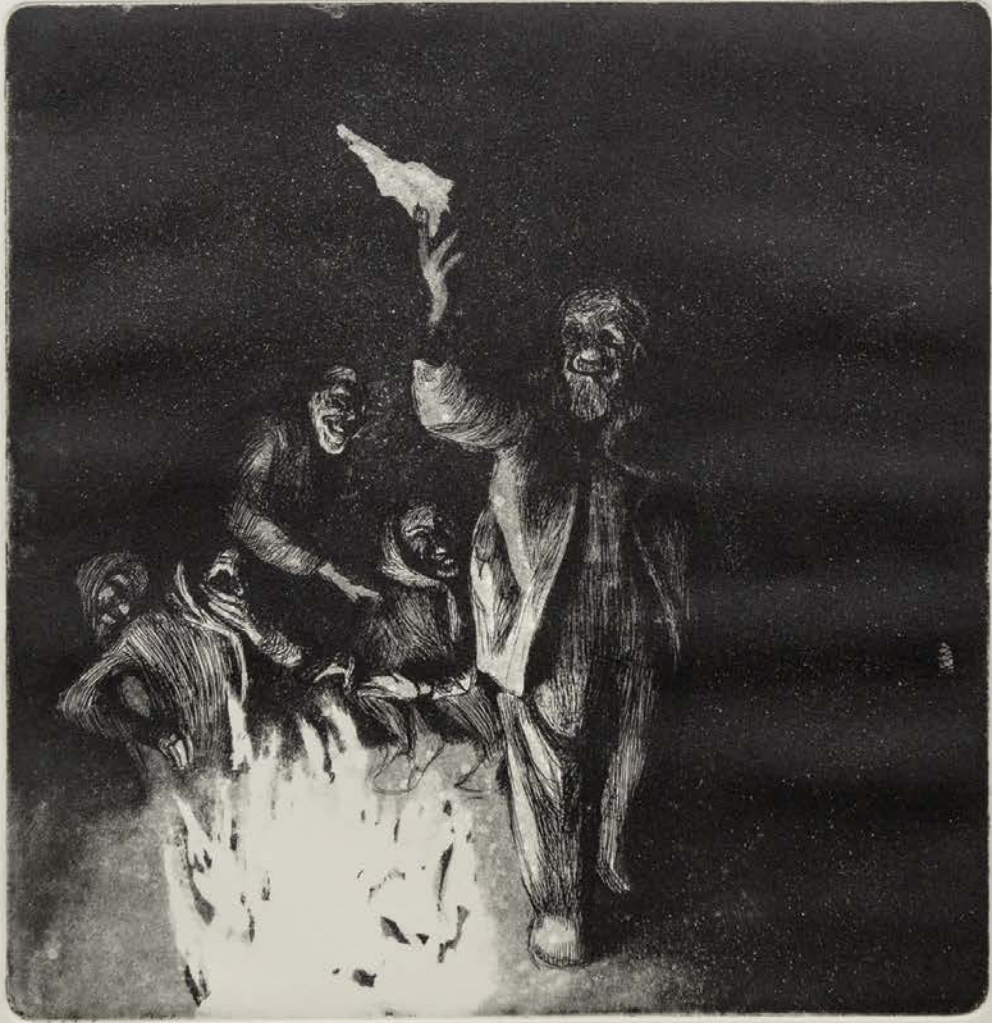
اچینگ و لیفت گراند

عنوان: فرگشت

۱۳۹۴

30 x 50 cm

بخش آزاد



رزیتا نصرتی

اچینگ و آکواتینت | اندازه‌ی کلیشه: 24 x 24 cm

عنوان: بدون عنوان

بخش آزاد | 43.5 x 50 cm | ۱۳۹۵





1/10

مجرد نگاه می کند

۹۵/۶۶



آرمین ولی پور

اچینگ، اکواتینت، درای پوینت، مله، هاردگراند

عنوان: مجرد نگاه می کند | اندازه ی کلیشه: 22.5x20 cm

بخش آزاد | 49.5 x 41.5 cm | ۱۳۹۵



آنالی وکیلی

لینوگرافی

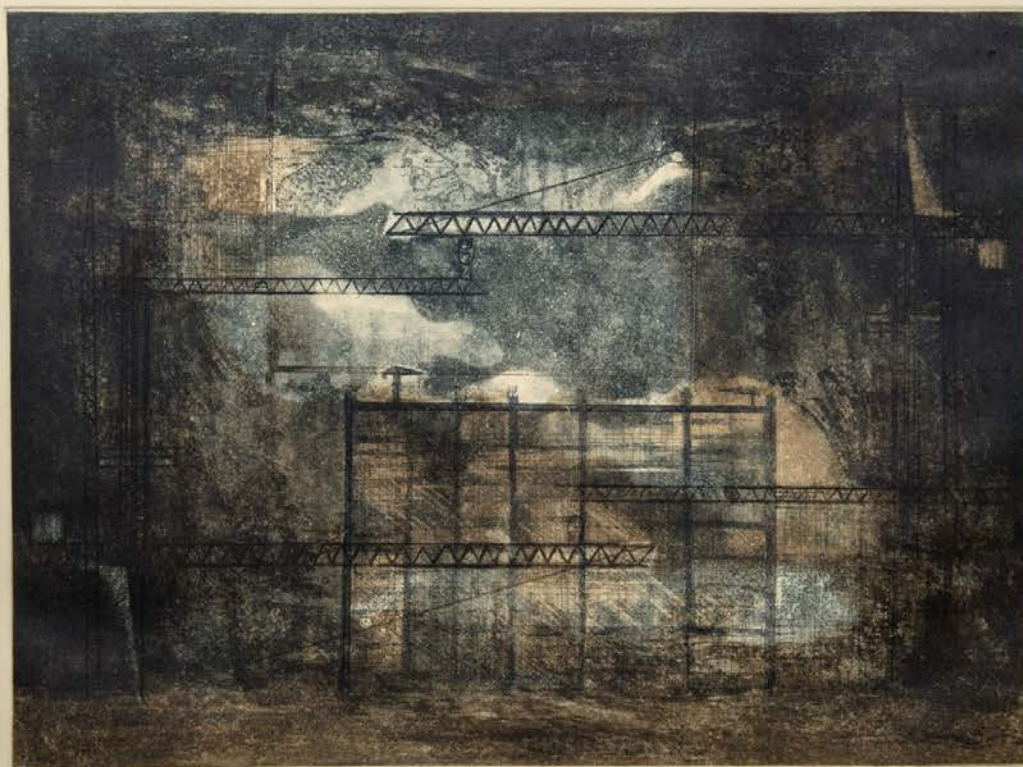
عنوان: تنهایی

۱۳۹۵

35 x 25 cm

بخش آزاد





آنالی وکیلی

کالکوگرافی، لیفت گراند، اچینگ، آکواتینت

عنوان: بدون عنوان

بخش موضوعی | 50 x 45 cm | ۱۳۹۵

این دوسالانه در دوره ای از تاریخ در تهران رخ میدهد که اولین دوسالانه چاپ دستی که توسط موزه هنرهای معاصر و به دبیری آقای احمد و کیلی برگزار شد به دلایل بیشماری از ادامه باز مانده و این دومین اتفاق است که با این عنوان در کشور شروع به کار کرده است.

بر خلاف دوسالانه های مطرح جهانی که با ساختار سده نوزدهمی و در ادامه بینال ونیز وارد عرصه هنری آن زمان شدند و تا به امروز هم فعالیتشان را ادامه میدهند - و با فرمی سنتی وابستگی مهمی هم به حاکمیت شهریشان (شهرداریها، دولت شهرها و دولت ها) - "دوسالانه چاپ دستی ۲۶" کاملاً بر اساس علاقه شخصی و خصوصی شکل گرفته و همین امر عامل وجود بسیاری از تفاوت ها در شیوه اجرایی این اتفاق میباشد و این انعطافی که این فرم جدید در اختیار برگزار کنندگان میگذارد باید در کل پروسه ی اجرای آن نیز در نظر گرفته شود.

وسعت کم، لزوم وجود اتفاقات وسیعتر و حتی با فرمی سنتی تر و به وسعت بزرگتر را از بین نمیبرد و حتا امیدواریم بتواند انگیزه ای هم در ایجاد یک اتفاق بزرگتر نیز به دست اندر کاران تزریق کند اما به خودی خود و مستقلاً یک تجربه و نوعی نگرش متفاوت است تا از امکانات و منابع متفاوتی بهره گیرد و انطباق بیشتری با نیازهای جامعه داشته باشد.

علاوه بر قابلیت جابجایی این جشنواره و اجرای آن در دیگر گالری های داخل و خارج از کشور، جنبه ی دیگر این دوسالانه ایجاد امکان نمایش بهینه آثار به مخاطبان گسترده تر و همچنین امکان معرفی بیشتر و بهتر این رسانه هنری به بازار هنر ایران میباشد تا شاهد شرایط حرفه ای تری برای هنرمندان چاپگر ایران باشیم.

نقطه ی شروع دوسالانه چاپ دستی ۲۶ با توجه به فقدان ملزومات اصلی یک دوسالانه با ویژگیهای مرسوم در بهمن ماه ۹۴ بود و با تلاش برای ایجاد نمونه ای در دسترس تر و پویاتر با نگاهی دقیقتر به شرایط هنر معاصر ایران، اولین دوره کاری آن رسماً در مرداد ماه ۹۵ کلید خورد.

در این دوره تعداد ۶۶۴ اثر از ۲۳۸ هنرمند آماتور و حرفه ای چاپ دستی، مورد قضاوت پنج تن از داوران متخصص این عرصه و صاحب سلايق متنوع، قرار گرفتند و نهایتاً ۵۶ اثر چاپ دستی به نمایش گذاشته شده است. برای این دوره دو بخش رقابتی در نظر گرفته شد؛ یک بخش آزاد و بخش دیگر با موضوع "آلودگی" که مشتمل بر تمامی جوانب مفهومی من جمله آب و هوایی، محیط زیستی، صوتی، تصویری، روحی و روانی و ... بود.

در انتها قدردان و سپاسگزار حضور و تلاش های تمام اساتید و هنرمندان ارجمند، نهادهای حامی و تیم برگزاری این دو سالانه هستیم.

دبیی ————— رخانه:

الیهه یوزان

نزاللی ارومچی

ابوسعید اسکندر

شیرواسرلک

بنفشه پورانقر

فرزان رنجبر

دبیر
دوسالانه:

مهرداد ختایی

دبیر
اجرایی:

سلیمان محمدی



گالری اینفو



گالری آنلاین

**ARTIBITION
ONLINE GALLERY**

گالری آنلاین آرتیبیشن



مجله آنلاین
هنرهای تجسمی
هنرگردی

مجله ی آنلاین هنرگردی

حامیان رسانه ای



فروشگاه افق

حامی بخش موضوعی



TWENTY
SIX ART
GALLERY

www.gallery-26.com

www.26Biennial.com

۱ تا ۲۰

بهمن ماه

۱۳۹۵

20 January

8 February

2017